

Муниципальное автономное учреждение Дополнительного образования
«Детская школа искусств» Бавлинского муниципального района РТ

Приказ № 17 от 19.07.2017 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАУДО «ДШИ»
З.Б. Тагирова



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**
(народные инструменты)

Бавлы 2017

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа
в области музыкального искусства «Струнные инструменты. Скрипка»

Составлена в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам от 21.08.2013 № 1008.

Одобрена Педагогическим советом МАУДО «ДШИ» Бавлинского муниципального района протокол № 38 от 21 » 08 2017 г.

Разработчики -

Гагирова Зулфия Басаровна, директор МАУДО «ДШИ»

Гимаева Евгения Григорьевна, заместитель директора по УВР МАУДО «ДШИ»

Сайфутдинова Светлана Рансовна – заведующая отделом по организационной работе МАУДО «ДШИ»

Карипова Ольга Аркадьевна – преподаватель, заведующий отделением народных инструментов

Пояснительная записка.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» (далее Программа) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации обширразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в муниципальном автономном учреждении дополнительного образования «Детская школа искусств» Бавлинского муниципального района РТ. Программа разработана и утверждена Учреждением самостоятельно (часть 5 статьи 12) с учетом настоящих Рекомендаций (часть 21 статьи 83), а также кадрового потенциала и материально-технических условий образовательной организации, региональных особенностей, является нормативно-управленческим документом. Программа определяет содержание и организацию образовательного процесса, способствует эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию (часть 1 статьи 83).

Программа направлена на создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей:

приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на одном из народных инструментов (баяне, аккордеоне, балалайке, домре, гитаре), позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности; сольного, ансамблевого и оркестрового исполнительства;

приобретение опыта творческой деятельности;

овладение духовными и культурными ценностями народов мира;

приобщение детей к коллективному музицированию, исполнительским традициям оркестров народных инструментов;

Программа разработана с учетом сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Программа реализуется посредством:

• личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;

• Программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» состоит из учебных программ по инструментам и предметам: «Домра», «Балалайка», «Гитара», «Баян», «Аккордеон», « Ансамбль», «Коллективное музицирование», «Оркестр», «Сольфеджио», «Слушание музыки», «Музыкальная литература», «Элементарная теория музыки», «Общее фортепиано».

Цели и задачи.

Программа ориентирована на:

воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке, доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Срок освоения программы.

Срок реализации Программы составляет 5 и 8 лет для детей в возрасте от 6,6 до 18 лет включительно. Предусмотрен 6 (9) год обучения. По окончании освоения Программы выпускникам выдается документ государственного образца.

Обучение ведется на русском, татарском языках.

Правила приема и порядок отбора детей в целях их обучения по Программе разработаны на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации предпрофессиональных программ в области искусства», установленных к минимуму содержания, структуре и условиям реализации этих программ, а также сроком их реализации. Правила приема и отбора детей отражены в локальных актах, Уставе школы, утверждены подписью руководителя и заверены печатью учреждения.

Результаты освоения программы.

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области исполнительской подготовки:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

В области историко-теоретической подготовки:

- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- знаний основ музыкальной грамоты; знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
 по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе
 в области музыкального искусства «Народные инструменты»



Утверждаю
 Руководитель МАУДО
 ФИО "Минский районный исполнительный комитет"
 (подпись)
 2017 г.

Срок обучения – 5 лет

1	2	3	4	5			8	9	10																							
				а	б	в			1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс																			
Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	Распределение по годам обучения																								
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)	Промежуточная аттестация (по полугодиям) ²⁾																											
	Структура и объем ОП	3052	1534,5	1517,5				<table border="1"> <tr> <td>10</td> <td>11</td> <td>12</td> <td>13</td> <td>14</td> </tr> <tr> <td colspan="5">Количество недель аудиторных занятий</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>3,5</td> <td>3,5</td> <td>4</td> <td>4,5</td> </tr> <tr> <td colspan="5">Недельная нагрузка в часах</td> </tr> </table>					10	11	12	13	14	Количество недель аудиторных занятий					3	3,5	3,5	4	4,5	Недельная нагрузка в часах				
10	11	12	13	14																												
Количество недель аудиторных занятий																																
3	3,5	3,5	4	4,5																												
Недельная нагрузка в часах																																
ПО.01.	Обязательная часть Музыкальное исполнительство	2491	1303,5	1039,5				3	3,5	3,5	4	4,5																				
ПО.01.УП.01	Специальность	924	561		363	1,3,5, 7	2,4,6, 8	2	2	2	2,5	2,5																				
ПО.01.УП.02	Ансамбль	264	132	132		4,6,8		1	1	1			1																			
ПО.01.УП.03	Фортепиано	346,5	264		2,5	4,6,8, 10		0,5	0,5	0,5			1																			

ПО.01.УП.04	Коллективное муниципание (хор)	49,5	16,5	33		2	1												
ПО.02.	Теория и история Музыки	759	330		429		2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	3					
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	412,5	165		47,5	2,4,8, 9	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5						
ПО.02.УП.02	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		81,5	7,9	1	1		1	1	1	1,5						
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:																			
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		2343	1303,5		1039,5		5,5	6	6	6,5	6,5	7,5							
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:																			
В.00.	Вариативная часть	759	264		495		1	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5						
В.01.УП.01	Оркестровый класс	528	132	396		4-10		3	3	3	3	3							
В. 01.УП.02	Ансамбль	49,5	33		16,5		0,5												
В. 01.УП.03	Фортепиано	82,5	66		16,5		0,5												
В.02.УП.01	Элементарная теория Музыки	49,5	33		16,5	10							0,5						
В.02.УП.02	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				49,5			0,5	0,5	0,5	0,5								
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:																			
			1567,5		1534,5		6,5	9,5	9,5	10	11								
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:																			
		3102					15	18,5	18,5	20	22								
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:																			

К.03.00		Консультации	120	-	-	-	Годовая нагрузка в часах							
К.03.01	Специальность			40			8	8	8	8	8	8	8	8
К.03.02	Сольфеджио			16			2	2	4	4	4	4	4	4
К.03.03	Музыкальная литература(зарубежная, отечественная)			10			2	2	2	2	2	2	2	4
К.03.04	Ансамбль			6			2	2	2	2	2	2	2	2
К.03.05	Оркестр			48			12	12	12	12	12	12	12	12
А.04.00	Аттестации						Годовой объем в неделях							
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	4					1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2												2
ИА.04.02.01.	Специальность	1												
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5												
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5												
	Резерв учебного времени	5					1	1	1	1	1	1	1	1

1. При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается образовательным учреждением самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 60 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторных занятий. При формировании образовательным учреждением вариативной части, а также при введении в данный раздел индивидуальных

- занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.
2. По учебному предмету «Специальность» часы для концертмейстера предусматриваются в объеме от 60 до 100% аудиторного времени.
3. К реализации учебного предмета «Ансамбль» могут привлекаться как обучающиеся по ОП «Народные инструменты», обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства, так и педагогические работники ОУ (преподаватели, концертмейстеры). В случае привлечения к реализации данного учебного предмета работников ОУ планируются концертмейстерские часы в объеме от 60% до 100% аудиторного времени (при отсутствии обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства).
4. В данном примерном учебном плане образовательным учреждением предложены два учебных предмета вариативной части и возможность их реализации. Образовательное учреждение может воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие учебные предметы из предложенного перечня (В.03.-В.08.) или самостоятельно определить наименование учебных предметов и их распределение по учебным полугодиям. В любом из выбранных вариантов каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной образовательным учреждением формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Вариативную часть можно использовать и на учебные предметы, предусматривающие получение обучающимися знаний, умений и навыков в области исполнительства на национальных инструментах народов России. Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых учебных предметов в той или иной форме занятий.
5. Учебный предмет «Оркестровый класс» предполагает занятия народного оркестра, а также, при наличии, национального оркестра. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива. По учебному предмету «Оркестровый класс» и консультациям «Оркестр» планируются концертмейстерские часы в объеме от 60 до 100% аудиторного времени. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Оркестр», используются по усмотрению образовательного учреждения на консультации по другим учебным предметам.
6. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной – 14 часов в неделю.
7. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации – это обязательный раздел структуры ОП. Они могут проводиться расщепленно или в счет резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся расщепленно, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. По учебным предметам, выносимым на итоговую аттестацию, проводить консультации рекомендуется в счет резерва учебного времени.

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым дисциплинам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.

2. Учебный предмет «Оркестровый класс» предполагает занятия народного оркестра (для обучающихся по классу гитары данные часы могут быть перераспределены на учебный предмет «Ансамбль»), а также, при наличии, национального оркестра. В случае необходимости учебные коллективы могут докомплектываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива. В случае отсутствия реализации реализации данного учебного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Оркестр», используются по усмотрению образовательного учреждения на консультации по другим учебным предметам.
3. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной работы обучающихся планируется следующим образом:
- «Специальность» – 1-3 классы – по 3 часа в неделю; 4-5 классы – по 4 часа в неделю; «Ансамбль» – 1 час в неделю;
- «Оркестровый класс» – 1 час в неделю; «Фортепиано» – 2 часа в неделю; «Коллективное музицирование» – 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю;
- «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

на дополнительный год обучения (6 класс) по профессиональной общеобразовательной программе
в области музыкального искусства «Народные инструменты»

Утверждаю
Руководитель МАУДО
ФИО _____ (подпись)
" ____ " _____ 2017 г.



Индекс предметных областей, разделов и	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Са мост. работа	Аудиторные занятия (в часах)	Промежуточные аттестации (по учебным полугодиям)	Распределение по учебным полугодиям

учебных предметов	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		11
										1-е полугодие	2-е полугодие	
			Трудоемко сть в часах	Трудоемко сть в часах	Групповы е занятия	Мелкогру пповые занятия	Индивиду альные занятия	Зачеты, контрольные уроки по семестрам	Экзамены по семестрам	Количество недель аудиторных занятий		
										16	17	
		Структура и объем ОП	615,5-764	297-330		318,5-434				Недельная нагрузка в часах		
		Обязательная часть	615,5	297		318,5						
		Музыкальное исполнительство	346,5	198		66	82,5					
	ПО.01.											
	ПО.01.УП.01	Специальность	214,5	132			82,5	11				2,5
	ПО.01.УП.02	Ансамбль	132	66		66		12				2
	ПО.02.	Теория и история музыки	231	99		132	-					2
	ПО.02.УП.01	Сольфеджио	82,5	33		49,5		11				1,5
	ПО.02.УП.01	Музыкальная										1,5
	ПО.02.УП.02	литература (зарубежная, отечественная)	82,5	33		49,5		11				1,5
	ПО.02.УП.03	Элементарная теория музыки	66	33		33		11,12				1
		Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				280,5						8,5
		Максимальная нагрузка по двум предметным областям:	577,5	297		280,5						16,5
		Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов						6				16,5
	B.00.	Вариативная часть	214,5	33		115,5						3,5
	B.01.УП.01	Оркестровый класс	132	33		99		12				3
	B.02.УП.02.	Фортепиано	82,5	66		16,5						0,5

Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:										12	12
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:		792	396							22	22
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:								8	-		
K.03.00	Консультации	30	-							Головая нагрузка в часах	
K.03.01	Специальность						8			8	
K.03.02	Сольфеджио				4					4	
K.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				4					4	
K.03.04	Ансамбль				2					2	
K.03.05	Оркестр			12							12
A.04.00	Аттестация										
	Промежуточная (экзаменационная)	-									
	Итоговая аттестация	2									2
	Специальность	1									
	Сольфеджио	0,5									
	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5									
Резерв учебного времени		1									1
Головой объем в неделях											

1. При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается образовательным учреждением самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 60 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторных занятий. При формировании образовательным учреждением вариативной части, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.
2. По учебному предмету «Специальность» часы для концертмейстера предусматриваются в объеме от 60 до 100% аудиторного времени.
3. К реализации учебного предмета «Ансамбль» могут привлекаться как обучающиеся по ОП «Народные инструменты», обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства, так и педагогические работники ОУ (преподаватели, концертмейстеры). В случае привлечения к реализации данного учебного предмета работников ОУ планируются концертмейстерские часы в объеме от 60% до 100% аудиторного времени (при отсутствии обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства).
4. В данном примерном учебном плане образовательным учреждением предложены два учебных предмета вариативной части и возможность их реализации. Образовательное учреждение может: воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие учебные предметы из предложенного перечня (В.03.-В.08.) или самостоятельно определить наименование учебных предметов и их распределение по учебным полугодиям. В любом из выбранных вариантов каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной образовательным учреждением формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Вариативную часть можно использовать и на учебные предметы, предусматривающие получение обучающимися знаний, умений и навыков в области исполнительства на национальных инструментах народов России. Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых учебных предметов в той или иной форме занятий.
5. Учебный предмет «Оркестровый класс» предполагает занятия народного оркестра, а также, при наличии, национального оркестра. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива. По учебному предмету «Оркестровый класс» и консультациям «Оркестр» планируются концертмейстерские часы в объеме от 60 до 100% аудиторного времени. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Оркестр», используются по усмотрению образовательного учреждения на консультации по другим учебным предметам.
6. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной – 14 часов в неделю.
7. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации – это обязательный раздел структуры ОП. Они могут проводиться распродоточенно или в счет резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся распродоточенно, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. По учебным предметам, выносимым на итоговую аттестацию, проводить консультации рекомендуется в счет резерва учебного времени.

Примечание к учебному плану

Объем самостоятельной работы в неделю обучающихся по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной работы обучающихся планируется следующим образом:

«Специальность» – 4 часа в неделю; «Ансамбль» – 1 час в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Элементарная теория музыки» – 1 час в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю; «Оркестровый класс» – 1 час в неделю; «Фортепиано» – 2 часа в неделю.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области музыкального искусства «Народные инструменты»

Утверждаю
Руководитель МАУДО
ФНО
" " " (подпись)
" " " 2017 г.



Срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка экз	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям) ²⁾	Распределение по годам обучения							
				Групповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки		Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	0	1	2	3	4	5	6	7
	Структура и объем ОП	4064	2058,5	1775				Количество недель аудиторных занятий							
								32	33	33	33	33	33	33	33

ПО.01.	Обязательная часть Музыкальное исполнительство	3553	1778	1775	Недельная нагрузка в часах											
					2222	1301	921			3	3	3	3,5	3,5	3,5	3,5
ПО.01.УП.01	Специальность	1316	757	559	1,3,5 ...-15	2,4 ,6 ...- 14	2	2	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5
ПО.01.УП.02	Ансамбль	330	165	165	10,12	4			1	1	1	1	1	1	1	1
ПО.01.УП.03	Фортепиано	429	330	99	8-16				0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	1
ПО.01.УП.04	Коллективное музыцирование(хор)	147	49	98	6	1	1	1								
ПО.02.	Теория и история музыки	1135	477	658			2	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	3
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	641,5	263	78,5	2,4... 10,15	2	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49	8	6	1	1	1								
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165	81,5	9,11, 13, 15	4			1	1	1	1	1	1	1,5	
	Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:			1579			5	5,5	5,5	6	6	6	6	6,5	7,5	
	Максимальная нагрузка по двум предметным областям:	3357	1778	1579			8,5	9	9	14	14	14	14	15,5	16,5	
	Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:				31	10										
В.00.	Вариативная часть	973	297	676			0,5	1	1	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	4	

используется на самостоятельную работу учающихся и методическую работу преподавателей. По учебным предметам, выносимым на итоговую аттестацию, проводить консультации рекомендуется в счет резерва учебного времени.

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 15 человек; мелкогрупповые занятия – от 6 до 15 человек (по ансамблевым дисциплинам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. Учебный предмет «Оркестровый класс» предполагает занятия народного оркестра, а также, при наличии, оркестра национальных инструментов (для обучающихся по классу гитары данные часы могут быть отведены на предмет «Ансамбль»). В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Оркестр», используются на усмотрение образовательного учреждения для консультаций по другим учебным предметам.
3. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части, а также ряду учебных предметов вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:
«Специальность» – 1-3 классы – по 2 часа в неделю; 4-6 классы – по 3 часа в неделю; 7-8 классы – по 4 часа в неделю; «Ансамбль» – 1 час в неделю; «Оркестровый класс» – 1 час в неделю; «Фортепиано» – 2 часа в неделю; «Коллективное музицирование(хор)» – 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Элементарная теория музыки» – 1 час в неделю; «Слушание музыки» – 0,5 часа в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.

ПО.02. УП.02	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	82,5	33	49,5		11		1,5	1,5
ПО.02. УП.03	Элементарная теория музыки	66	33	33		11,12		1	1
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:					280,5			8,5	8,5
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		577,5	297					16,5	16,5
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов						6	-		
В.00.	Вариативная часть	181,5	66	115,5				3,5	3,5
В.02.У П.02	Оркестровый класс	132	33	99		12		3	3
В.04.	Фортепиано	49,5	33		16,5			0,5	0,5
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:			363		396			12	12
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:		759						22	22
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:						8	-		
К.03.00	Консультации	30	-	30				Годовая нагрузка в часах	
К.03.01	Специальность				8			8	
К.03.02	Сольфеджио			4				4	
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)			4				4	
К.03.04	Ансамбль			2				2	

предмета, часы, предусмотренные на консультации «Оркестр», используются по усмотрению образовательного учреждения на консультации по другим учебным предметам.

5. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной – 14 часов в неделю.

6. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации – это обязательный раздел структуры ОП. Они могут проводиться расщепленно или в счет резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся расщепленно, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. По учебным предметам, выносимым на итоговую аттестацию, проводить консультации рекомендуется в счет резерва учебного времени.

Примечание к учебному плану

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования. По учебным предметам обязательной части, а также ряду учебных предметов вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

«Специальность» – 4 часа в неделю; «Ансамбль» – 1 час в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю; «Элементарная теория музыки» – 1 час в неделю; «Оркестровый класс» – 1 час в неделю.

Учебный план по Программе разработан Учреждением самостоятельно в соответствии с Законом Российской Федерации от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусства». Учебный план по программе является локальным актом, утвержденный подписью руководителя Учреждения и заверен печатью Учреждения. Учебный план Программы разработан с учетом опыта последних десятилетий по реализации программ художественно-эстетической направленности в детских музыкальных школах и школах искусств.

Учебный план по Программе является частью этой Программы и отражает структуру Программы, определяет ее содержание и организационно образовательного процесса в Учреждении с учетом:

- занятости детей в общеобразовательных организациях, т.е. параллельное освоение детьми основных общеобразовательных программ.
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства;
- индивидуального творческого развития детей;
- социально-культурных особенностей того или иного субъекта Российской Федерации.

Учебный план по Программе отражает структуру Программы, в части наименования предметных областей и учебных предметов, количество аудиторных часов по учебному предмету, общее количество часов, а также промежуточную и итоговую аттестацию по годам обучения.

Условия реализации программы.

При реализации Программы предусмотрены аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные) занятия. При этом аудиторные занятия могут проводиться по группам (групповые и мелкогрупповые занятия) и индивидуально.

Количество обучающихся при таких учебных предметах, как «Ансамбль», «Оркестр», могут проводиться в мелкогрупповой форме от 2-х человек.

Продолжительность академического часа устанавливается уставом образовательной организации и может составлять от 35 до 40 минут.

Объем самостоятельной (домашней) работы обучающихся в неделю по учебным предметам определено образовательной организацией с учетом параллельного освоения детьми общеобразовательных программ (программ начального общего, основного общего и среднего общего образования). При реализации предпрофессиональных и общеразвивающих программ рекомендуется устанавливать общие временные сроки по продолжительности учебного года, каникулярного времени, академического часа: продолжительность учебного года в объеме 39 недель, продолжительность учебных занятий 33(32-в 1(8) классе) недели, в течение учебного года продолжительность каникул - не менее 4-х недель. Продолжительность летних каникул - не менее 13 недель.

Качество реализации Программы обеспечивается за счет: доступности, открытости, привлекательности для детей и их родителей (законных представителей) содержания Программы; наличия комфортной развивающей образовательной среды; наличия качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 25 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по Программе.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 33 недели - реализация аудиторных занятий, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

Реализация Программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам нототеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

Библиотечный фонд учреждения должен быть укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы. Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Образовательное Учреждение должно создать условия для взаимодействия с другими образовательными организациями, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности выполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Народные инструменты», использования передовых педагогических технологий.

Учебно-методическое и информационное обеспечение программы.

Реализация программы «Народные инструменты» обеспечивается наличием следующей учебно-методической документации:

- рабочие учебные программы по предметам
 - журналы учебных занятий по предметам
 - дневники и индивидуальные планы учащихся
 - нотные издания, методические рекомендации, пособия, аудио и видеозаписи;
- Реализация учебной программы обеспечивается информационным сопровождением: доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и амортизационным фондам музыкальных инструментов.

Материально-техническое обеспечение программы.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Для реализации программы есть минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения, включающий в себя:

концертный зал с 2 роялями, библиотеку, учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, учебные аудитории для занятий по учебным предметам «Хоровой класс», «Оркестровый класс» с пультами, фортепиано. Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Специальность» и «Фортепиано» оснащены.

1.	Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты»
1.	специальность Кабинеты № 1,10, 11,18,22 пианино, набор музыкальных инструментов, барабанная установка, аккордеоны, баяны, балалайки, гитары, домры
2.	ансамбль Кабинеты № 1,10,11, 18 пианино, музыкальный центр, набор музыкальных инструментов, барабанная установка, аккордеоны, баяны

3.	фортепиано	Кабинеты № 5, 16, 19, 22, 25 пианино, музыкальный центр, телевизор, видеоматнитофон,
4.	хоровой класс	Кабинеты № 6 рояль, пианино, музыкальный центр, телевизор
5.	сольфеджио	Кабинеты № 5, 11, 26 пианино, музыкальный центр, телевизор, ноутбук, видеоматнитофон, видеокамера
6.	слушание музыки	Кабинеты № 26 рояль, пианино, музыкальный центр, телевизор, видеоматнитофон, ноутбук, МФУ, видеокамера
7.	музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	Кабинеты № 5, 26 пианино, музыкальный центр, телевизор, ноутбук, видеоматнитофон, видеокамера
8.	дополнительный инструмент	Кабинеты № 1, 10, 11, 19, 22 балалайки, гитара, домра, гусли
9.	изучение инструментов народного оркестра	Кабинеты № 1, 10, 11, 18 пианино, музыкальный центр, набор музыкальных инструментов, барабанная установка, аккордеоны, баяны
10.	оркестровый класс	Кабинет № 1, 9 пианино, набор музыкальных инструментов

Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ОП обучающимися.

Оценка качества реализации программы «Народные инструменты» включает в себя текущий контроль *успеваемости*, промежуточную и итоговую *аттестацию* обучающихся.

В качестве средств *текущего контроля* успеваемости ДШИ могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивание, технические зачеты. *Промежуточная аттестация* проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство о окончании ДШИ.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно.

Музыкальный инструмент

Оценка 5 («отлично») выставляется за:

- технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведения;
- артистичное поведение на сцене и увлечённость исполнением;
- художественное исполнение музыкального произведения;

- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировку игры при необходимой ситуации;
- свободное владение разными приемами звукоизвлечения, присущими данному инструменту;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие;
- качественное звукоизвлечение;
- индивидиуальное отношение к исполняемому произведению для достижения убедительного воплощения художественного замысла.

Оценка 4 (хорошо) выставляется за:

- за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, но с незначительными погрешностями;
- незначительную нестабильность психологического поведения на сцене;
- исполнение программы наизусть, с небольшими техническими и стилистическими неточностями;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытку передачи динамического разнообразия;
- единство темпа;

Оценка 3 (удовлетворительно) выставляется за:

- достаточное понимание характера и содержания исполняемого.
- игру с ограниченными техническими возможностями, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата;
- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- исполнение программы наизусть с неточностями и ошибками
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо- ритмическую неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка 2 (неудовлетворительно) выставляется за:

- отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении;
 - слабое знание программных названий, частые «срывы» и остановки при исполнении, ошибки в воспроизведении нотного текста;
 - грубые технические ошибки и плохое владение инструментом;
 - отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
 - низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
 - отсутствие выразительного интонирования;
 - метроритмическую неустойчивость.
- Теория и история музыки.

Сольфеджио

Музыкальный диктант

Оценка «5» (отлично):

Музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний, возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка «4» (хорошо):

Музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо небольшое количество недочетов.

Оценка «3» (удовлетворительно):

Музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество ошибок (4-8) в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины)

Оценка «2» (неудовлетворительно):

Музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Чтение номера с листа, пение выученного заранее номера

Оценка «5» (отлично):

- точное интонирование, осмысленность исполнения, легкий дирижерский жест.

Оценка «4» (хорошо):

- номер спет в целом хорошо, но имеется ряд неточностей в интонировании, а также в дирижировании.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- слабое интонирование; отсутствует всякая осмысленность исполнения; отсутствует четкость в дирижерском жесте.

Слуховой анализ

Оценка «5» (отлично):

- определены все отклонения и модуляции (тональный план) - для старших классов;
 - выявлены все гармонические обороты - в целом и (отдельные) аккорды (интервалы) - в частности;
 - осмыслена форма музыкального отрывка, его характера.
- Оценка «4» (хорошо):
- определен тональный план в общих чертах;
 - выявлены практически все гармонические обороты, ряд аккордов (интервалов).
- Оценка «3» (удовлетворительно):
- непонимание формы музыкального произведения, его характера;
 - не определен тональный план, не выявлены отклонения и модуляции.
- выявлены несколько гармонических оборотов, отдельные аккорды (интервалы).

Сольфеджирование, интонационные упражнения.

Оценка «5» («отлично»):

чистота интонирования, ритмическая точность, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний

Оценка «4» («хорошо»):

недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, ритмическая неточность, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, в теоретических знаниях.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

плохое владение интонацией, недостаточная ритмическая точность, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

невладение интонацией, ритмические ошибки, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Ритмические навыки

Оценка «5» («отлично»):

владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

Оценка «4» («хорошо»):

достаточное владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

Оценка «3» («удовлетворительно»):

слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

невладение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

Творческие навыки

Оценка «5» («отлично»):

умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

Оценка «4» («хорошо»):

достаточное умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

Оценка «3» («удовлетворительно»):

слабое умение применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

неумение применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

Теоретические сведения

Оценка «5» (отлично):

свободное владение теоретическими сведениями, умение безошибочно и быстро выполнить предложенное педагогом задание

Оценка «4» (хорошо):

Небольшое количество ошибок в теоретических знаниях, неточное выполнение предложенного педагогом задания.

Оценка «3» (удовлетворительно):

слабая ориентация в элементарной теории, неумение выполнить в полном объеме предложенное задание.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

незнание элементарной теории, неумение выполнить предложенное задание.

Музыкальная литература

Оценка «5» (отлично):

знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

владение музыкальной терминологией;

умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4» (хорошо):

знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

владение музыкальной терминологией;

недостаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки;

неточности в узнавании музыкального материала.

Оценка «3» (удовлетворительно):

неполное знание музыкального, исторического и теоретического материала;

неуверенное владение музыкальной терминологией;

слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки;

плохое владение музыкальным материалом.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

невладение музыкальной терминологией;

неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Коллективное музицирование

Оценка «5» (отлично):

- продемонстрирована согласованность работы всех групп и солистов, выступление яркое, текст партитуры исполнен точно, есть динамический баланс и взаимопонимание участников коллектива и его руководителя.

Оценка «4» (хорошо):

- хорошее исполнение с ясным художественно-музыкальным намерением, не все технически проработано, есть определенное количество погрешностей. Есть предположение, что репетиционный период был недостаточно основательным.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- слабое, невыразительное выступление, технически вялое. Есть серьезные погрешности в тексте отдельных партий, звуковой баланс не соблюден, есть расхожденья в темпах между отдельными партиями.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- комплекс недостатков в исполнении произведений из-за отсутствия домашних занятий, плохой посещаемости аудиторных занятий.

Оркестр

Основным критерием оценки является степень приобретения необходимых навыков ансамблевой и оркестровой игры на данном этапе, а так же старательность учащегося. Формы аттестации:

Сдача партий индивидуально каждым участником оркестра.

Концертное выступление оркестра народными инструментами.

Каждое выступление оркестра (школьные концерты, отчетные концерты коллектива, конкурсы и т.п.) является одновременно зачетом как для всего оркестра, так и для каждого оркестранта. Программы отчетных концертов составляются руководителем оркестрового класса в зависимости от возможностей и профессиональных навыков коллектива и утверждаются на заседании отдела.

Оценка «5» ставится, если: ученик регулярно посещал занятия, на «отлично» сдал оркестровые партии, участвовал во всех концертных выступлениях.

Оценка «4» ставится, если: ученик регулярно посещал занятия, на «хорошо» и «отлично» сдал оркестровые партии, участвовал не во всех концертных выступлениях, не овладел в полной мере навыками оркестровой игры.

Оценка «3» ставится, если: ученик нерегулярно посещал занятия, на «хорошо» и «удовлетворительно» сдал оркестровые партии, участвовал не во всех концертных выступлениях, слабо овладел необходимыми навыками оркестровой игры. Оценка «2» ставится, если: учащийся ученик плохо посещал занятия, не сдал оркестровые партии, не овладел навыками оркестровой игры. «Зачено» ставится, если: учащийся с опозданием включился в учебный процесс и по объективным причинам не смог освоить весь учебный материал. Учащийся может быть «не аттестован», если в связи с болезнью не сумел вовремя сдать оркестровые партии, не участвовал в концертных выступлениях.

Перечень рабочих программ учебных предметов

Наименование программы учебного предмета	Составитель программы	Срок реализации	Рецензент
1. Рабочая программа учебной дисциплины музыкальный инструмент баян. Утверждена педагогическим советом ДШИ, 2015 год.	Карипова О.А.	5 (6) лет	Филимонова А.И.
2. Рабочая программа учебной дисциплины музыкальный инструмент аккордеон Утверждена педагогическим советом ДШИ, 2014 год.	Юртаева Е.А.	5 (6) лет	Карипова О.А.
3. Рабочая программа учебной дисциплины музыкальный инструмент гитара общеэстетического развития. Утверждена педагогическим советом ДШИ, 2015год.	Епишкина М.А.	3 года (3 г. об.)	Карипова О.А.
4. Рабочая программа учебной дисциплины музыкальный инструмент гитара. Утверждена педагогическим советом ДШИ, 2015год.	Епишкина М.А.	5(6) лет	Карипова О.А.
5. Рабочая программа учебной дисциплины музыкальный инструмент балалайка. Утверждена педагогическим советом ДШИ, 2015год.	Епишкина М.А.	5 (6) лет	Карипова О.А.
6. Рабочая программа учебной дисциплины музицирование в классе баяна и аккордеона. Утверждена педагогическим советом ДШИ, 2014год.	Карипова О.А.	5(6) лет	Филимонова А.И.
7. Рабочая программа учебного предмета «Общее фортепиано» для обучающихся на отделеции народных инструментов. Утверждена педагогическим советом ДШИ, 2013год.	Гимаева Е.Г.	4 года (5 г. об.)	Матвеева В.Е.
8. Рабочая программа учебной дисциплины музыкальный инструмент баян, аккордеон общеэстетического развития. Утверждена педагогическим советом ДШИ, 2014 год.	Юртаева Е.А.	3 года (3 г. об.)	Карипова О.А.
9. Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа предметной области ПО.01. Музыкальное исполнительство учебного предмета ПО.01.УП.01 Специальность баян (аккордеон) Утверждена педагогическим советом ДШИ, 2016 год.	Карипова О.А.	4 года	Филимонова А.И.
10. Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа предметной области ПО.01. Музыкальное исполнительство учебного предмета ПО.01.УП.01 Специальность (балалайка) Утверждена педагогическим советом ДШИ, 2016 год.	Епишкина М. А.	4 года	Карипова О.А.

11.	Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа предметной области ПО.01. Музыкальное исп-во учебного предмета ПО.01.УП.01 Специальность (любра) Утверждена педагогическим советом ДШИ, 2016 год.	Епишкина М.А.	4 года	Карипова О.А.
12.	Рабочая программа программа предметной области ПО.03. Музыкальное исполнительство учебного предмета ПО.03.УП.01 коллективное музицирование. Утверждена педагогическим советом ДШИ, 2016 год.	Епишкина М.А.	1(2) года	Карипова О.А.
13.	Рабочая программа программа предметной области ПО.03. Музыкальное исполнительство учебного предмета ПО.03.УП.01 оркестр народных инструментов. Утверждена педагогическим советом ДШИ, 2016 год.	Епишкина М.А.	3 года (4,5 г.об.)	Карипова О.А.
14.	Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа предметной области ПО.01. Музыкальное исполнительство учебного предмета ПО.01.УП.01 Специальность (гитара) Утверждена педагогическим советом ДШИ, 2016 год.	Епишкина М.А.	4 года	Карипова О.А.
15.	Рабочая программа раннего эстетического развития программа предметной области ПО.01. Музыкальное исполнительство учебного предмета ПО.01.УП.01 Специальность баян (аккордеон) Утверждена педагогическим советом ДШИ, 2016 год.	Карипова О.А.	1 (2)	Филимонова А.И.
16.	Рабочая программа раннего эстетического развития программа предметной области ПО.01. Музыкальное исполнительство учебного предмета ПО.01.УП.01 Специальность (любра) Утверждена педагогическим советом ДШИ, 2016 год.	Епишкина М.А.	1 (2)	Филимонова А.И.
17.	Рабочая программа раннего эстетического развития программа предметной области ПО.01. Музыкальное исполнительство учебного предмета ПО.01.УП.01 Специальность (балалайка) Утверждена педагогическим советом ДШИ, 2016 год.	Епишкина М.А.	1 (2)	Филимонова А.И.
Музыкально – теоретические дисциплины				
18.	Рабочая программа учебной дисциплины сольфеджио для 5-летнего курса обучения. Утверждена педагогическим советом ДШИ, 2015 год.	Гатиатуллина Иванова Д.А., Салахова Р.И.,	5 лет	Гимаева Е.Г.

19.	Рабочая программа учебной дисциплины сольфеджио для подготовительного класса. Утверждена педагогическим советом ДШИ, 2015 год.	Ч.И., Климина А.Ю., Вильданова Г.Р.	Р.И., Иванова Л.А., Салахова Ч.И., Климина А.Ю., Вильданова Г.Р.	1 год	Гимаева Е.Г.
20.	Рабочая программа учебной дисциплины сольфеджио для 3-летнего курса обучения. Утверждена педагогическим советом ДШИ, 2015 год.	Иванова Л.А.	Иванова Л.А.	3 года	Гатиятуллина Р.И.
21.	Рабочая программа учебной дисциплины сольфеджио для профилирующего класса. Утверждена педагогическим советом ДШИ, 2015 год.	Иванова Л.А.	Иванова Л.А.	1 год	Гатиятуллина Р.И.
22.	Рабочая программа учебной дисциплины музыкальная литература (для четырехлетнего курса обучения) обучающихся по 5-летней ОП. Утверждена педагогическим советом ДШИ, 2015 год.	Гатиятуллина Иванова Вильданова Г.Р.	Р.И., Л.А.,	4 года	Гимаева Е.Г.
22.	Программа по учебному предмету «Музыка и окружающий мир» для четырехлетнего курса обучения (ОРП)	Гатиятуллина Климина А.Ю., Иванова Л.А., Вильданова Г.Р.	Р.И.,	4 года	Гимаева Е.Г.
23.	Программа по учебному предмету «Занимательное сольфеджио» для четырехлетнего курса обучения (ОРП)	Гатиятуллина Климина А.Ю., Иванова Л.А., Вильданова Г.Р.	Р.И.,	4 года	Гимаева Е.Г.
24.	Рабочая программа учебной дисциплины музыкальная литература (для трёхлетнего курса обучения) обучающихся по 3-летней ОП. Утверждена педагогическим советом ДШИ, 2015 год.	Иванова Л.А.	Иванова Л.А.	3 года	Гатиятуллина Р.И.

Перечень рабочих программ учебных предметов с 2017 г.

	Наименование программы учебного предмета	Составитель программы	Срок реализации	Рецензент
1	Дополнительная профессиональная общеобразовательная программа в обл. муз. искусства «Народные инструменты» ПО.01. УП.01 Специальность (баян) Утверждена педагогическим советом ДШИ, 2017 год.	Карипова О.А.	5 (6) лет	Никифоров Ю.К.

	Утверждена педагогическим советом ДШИ, 2017 год.							
11	Предпрофессиональная сольфеджио ПО.02.УП.01(2класс)	программа	учебной	дисциплины	Гайнаншина Т.М.	8(9) лет	Сахибуллина Т.М.	
	Утверждена педагогическим советом ДШИ, 2017 год.							
12	Предпрофессиональная ПО.02.УП.01(1класс)	программа	учебной	дисциплины	Гайнаншина Т.М.	5(6)) лет	Сахибуллина Т.М.	
	Утверждена педагогическим советом ДШИ, 2017 год.							
13	Предпрофессиональная ПО.02.УП.01(2класс)	программа	учебной	дисциплины	Гайнаншина Т.М.	5(6)лет	Сахибуллина Т.М.	
	Утверждена педагогическим советом ДШИ, 2017 год							
14	Предпрофессиональная литература ПО.02.УП.02(1класс)	программа	учебной	дисциплины	Вильданова Г.Р.	5(6)лет		
	Утверждена педагогическим советом ДШИ, 2017 год							
15	Предпрофессиональная ПО.02.УП.02(1класс)	программа	учебной	дисциплины	Вильданова Г.Р.	8(9) лет		
	Утверждена педагогическим советом ДШИ, 2017 год							
23.	Предпрофессиональная ПО.02.УП.02(2класс)	программа	учебной	дисциплины	Вильданова Г.Р.	8(9) лет		
	Утверждена педагогическим советом ДШИ, 2017 год							

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности

Педагогические работники ДШИ должны осуществлять творческую, культурно - просветительскую и методическую работу. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности ДШИ должна создать комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность: выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;

организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);

организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);

организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств. ОУ среднего профессионального образования и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования; эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;

построения содержания программы "Народные инструменты" с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации; эффективного управления ДШИ.

Целями творческой и культурно-просветительской деятельности ДШИ является развитие творческих способностей обучающихся, приобщение их к культурным традициям Российской Федерации, лучшим мировым культурным образцам отечественного и зарубежного искусства, пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоев населения, приобщение их к духовным ценностям.

Задачи:

- обеспечение необходимых условий для личностного развития,
- профессионального самоопределения и творческого труда детей;
- апробация и овладение новыми музыкальными технологиями в концертной деятельности;
- поддержка высокого уровня исполнительского мастерства детских и педагогических творческих коллективов МАУДО «ДШИ»;
- пропаганда лучших образцов мировой музыкальной классики, народного и эстрадного искусства средствами детско - юношеского концертного исполнительства;
- организация содержания учебного курса ДШИ, детей и подростков города;
- социальное партнерство с образовательными учреждениями города, района, края.

Содержание программы творческой и культурно - просветительской деятельности направлено на:

- развитие мотивации личности обучающегося к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия обучающегося; приобщение обучающегося к общечеловеческим и культурным ценностям;
- совершенствование исполнительского мастерства учащихся посредством участия в конкурсных и концертных мероприятиях;
- профилектику асоциального поведения; взаимодействие преподавателя с семьей.

Основные направления творческой и культурно-просветительской деятельности:

Общешкольные, региональные, Всероссийские, Международные мероприятия

участие в конкурсах исполнительского мастерства, конкурсах регионального, городского, республиканского, международного уровня, фестивалях, мастер -классах, творческих проектах;

- участие в тематических вечерах, обменных концертах, концертах отделений, отчетных концертах школы;
- участие во внеклассных мероприятиях;
- посещение концертных и театрализованных мероприятий города, Республики.

Праздничные мероприятия

участие в концертных, театрализованных, музыкально - развлекательных программах.

Работа с родителями

просветительская работа среди родителей по вопросам художественно - эстетического образования и воспитания детей в форме родительских собраний, тематических бесед, встреч с интересными людьми, концертных мероприятий школы.

Информационная работа

- разработка сценариев музыкальных праздников, концертов;
- публикации в средствах массовой информации, на сайте школы; оформление кабинетных и школьных стендов с фотографиями и итогами проведенных мероприятий;
- работа по повышению статуса и имиджа образовательного учреждения.

В ДШИ создана ситуация успеха для развития способностей каждого обучающегося, условий для творческой самореализации преподавателей. С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в Школе созданы учебные творческие коллективы (ансамбли, оркестры, хоры, вокальные группы). Всем обучающимся отделеия народных инструментов предоставлено право участия в творческих коллективах. В преподавательских исполнительских коллективах реализуют свои исполнительские потребности преподаватели отделеия народных инструментов. Деятельность коллективов регулируется локальными актами ДШИ и осуществляется в рамках как учебного, так и внеаудиторного времени. ДШИ обеспечивает наиболее благоприятные условия для творческих коллективов с их индивидуальным развитием и неповторимым своеобразием, объединенных системной деятельностью по освоению музыкального искусства, обучающихся единое образовательное пространство, благоприятно воздействующее на детей, родителей, педагогов и жителей социума.

Программа методической деятельности

Методическая работа - основной вид образовательной деятельности, представляющий собой совокупность мероприятий, проводимых администрацией школы, преподавателями в целях овладения методами и приемами учебно-воспитательной работы, творческого применения их на уроках и во внеклассной работе, поиска новых наиболее рациональных и эффективных форм и методов организации, проведения и обеспечения образовательного процесса.

Цель методической работы - создание единого образовательного пространства, обеспечивающего «сквозное» решение педагогических задач и индивидуализирующее образовательный путь учащегося в условиях обучения по предпрофессиональным программам.

Задачи:

- обеспечение качественных изменений в организации и содержании методической работы;
- предоставление каждому участнику образовательного процесса возможности самоуправления в наиболее значимых для него сферах, обеспечение личного роста;
- повышение педагогического мастерства, распространение, обобщение и внедрение передового педагогического опыта;
- повышение педагогической квалификации работников учреждения;
- формирование у преподавателей потребности к занятию самообразованием через участие в творческих группах, аттестацию, проведение творческих отчетов, открытых уроков;
- активное участие преподавателей в работе Школы педагогического мастерства;
- повышение качества образования посредством использования в работе новых информационных, музыкально-педагогических технологий;

- создание условий для раскрытия способностей и творческого потенциала учащихся;
- внедрение в практику альтернативных и инновационных форм взаимодействия со школами, ДОУ и т.д.;
- оптимизация форм распространения опыта школы (публикации, презентации, СМИ и т.д.);
- обновление содержания образования и технологии обучения, в том числе развивающих, здоровьесберегающих, информационных, в условиях современного социального заказа.

Основные направления:

1 направление - аналитическое, с целью подготовки педагогического коллектива к эффективной деятельности, включает в себя: изучение потребностей педагогических кадров в повышении квалификации; анализ информации о результатах диагностических и мониторинговых исследований учебно-воспитательного процесса; анализ эффективности повышения квалификации педагогов.

2 направление - организационно-педагогическое, направлено на обеспечение непрерывности профессионального образования преподавателей, состоящее из следующих компонентов:

- планирование и проведение методических мероприятий на школьном, зональном уровнях;
- организация и координация работы методического совета;
- формирование банка педагогической информации (нормативно-правовой, научно-методической, методической и др.);
- организация взаимодействия с ССУЗами, ВУЗами.

подготовка и проведение научно-практических конференций, семинаров-практикумов, презентаций опыта, направленные на трансляцию и обмен практическим опытом педагогических работников в аспекте решения актуальных проблем в музыкальном образовании.

3 направление - учебно-методическое, направленное на методическое сопровождение деятельности преподавателей по созданию условий эффективной педагогической деятельности:

- прогнозирование;
- выявление и распространение образцов педагогической деятельности;
- составление учебных, учебно-тематических планов и программ по предметам;
- участие в аттестации педагогических работников.

Вся методическая работа ведется по планам и направлена на качественное обеспечение образовательного процесса и успешную его реализацию, а также на повышение квалификации и профессионализма преподавателей.

Кадровое обеспечение образовательного процесса по дополнительной предпрофессиональной программе в области искусства

Наименование предмета, дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом	Ф. И. О., должность по штатному расписанию	Какое образовательное учреждение окончили, специализация по диплому	Ученая степень и ученое (почетное) звание,		Стаж научно-педагогической работы в т.ч. посл.	Основное место работы	Условия привлечения к трудовой деятельности (штатный)	Курсы повышения квалификации (наименование программы курсов, год прохождения)
			ученое (почетное) звание,	в т.ч. посл.				

Баян	Каримова преподаватель	О. А.	1984, Октябрьское музыкальное училище – руководитель оркестра народных инструментов, преподаватель ДМШ по классу баян; 1989, Уфимский государственный институт искусств – преподаватель народных инструментов (Баян)	высшая категория квалифик аппонная категория	29	26	ДШИ	штатный	«Основные тенденции развития преподавания игры на народных инструментах. Особенности современного исполнительства»; 2015 г.				
Баян	Филимонова преподаватель	А. И.	1996, КГАКИИ – дирижер, руководитель коллектива народных инструментов, преподаватель	Заслужен ный работник культуры РТ, высшая квалифик аппонная категория	45	41	ДШИ	штатный	«Актуальные аспекты модернизации образовательных процессов в классах струнно-пиковых инструментов ДМШ». 2011 г.				
Аккордеон, конц-во	Куртаева Е. А. преподаватель		1994, Октябрьское музыкальное училище – преподаватель артист ансамбля, руководитель творческого коллектива, аккомпаниатор; 2012, КФУ – учитель музыки	высшая квалифик аппонная категория	21	21	ДШИ	штатный	«Современные подходы, методики и технологии в обучении игре на народных инструментах в ДМШ». 2014 г.				
Баян	Египшикина преподаватель	М. А.	2000, Казанская государственная академия культуры и искусства, методист по народному худ. творчеству, дирижер, рук. коллектива народных инструментов, преподаватель	первая квалифик аппонная категория	17	17	ДШИ	штатный	«Менеджмент проведения фестивалей в ДМШ и ДШИ» 2014г. «Гитара: секреты исполнительского мастерства», 2017				
Баян	Хисамутдинов Ризатович	Ильшат	2011, Альметьевский музыкальный колледж- артист оркестра ансамбля, преподаватель игры на инструменте.		1	1	ДШИ	совместитель					

